

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Буревестниковский
детский сад»

протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждена:

приказом заведующего МАДОУ
«Буревестниковский детский сад»

приказ № 84/01 от 30.08 2024



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»**

Составитель: [Имя]
Проверил: [Имя]
Утвердил: [Имя]
МАДОУ «Буревестниковский детский сад»
Директор: [Имя]

Утвердил: [Имя]
Заведующий МАДОУ
«Буревестниковский детский сад»
приказ № [Имя] от [Имя] 20 [Имя]

Срок реализации: 2 года

Содержание

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка	3-10
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3-4
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	4-5
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5-6
1.4. Категория обучающихся	6
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	6-7
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	7-8
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	8
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	8-10
2. Учебный план	10-11
3. Календарный учебный график	11
4. Рабочая программа учебных модулей	11-18
1. <i>Рабочая программа учебного модуля «Я - рисую».</i>	11-14
2. <i>Рабочая программа учебного модуля «Я - художник».</i>	14-18
5. Оценочные материалы	18-20
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия	20-21
7. Методические материалы	21-24

«Волшебная кисточка»

Дополнительная образовательная – дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная образовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»
Направленность программы	художественная
Авторы программы	Колина Н.А. – педагог дополнительного образования МАДОУ «Буревестниковский детский сад»
Возраст детей, участвующих в реализации программы	4 - 6 лет
Сроки реализации программы	2 года
Место реализации программы	Кабинет допобразования МАДОУ «Буревестниковский детский сад»
Цели программы	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно – эстетическом развитии посредством нетрадиционных техник рисования.
Ожидаемые результаты	• Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники. • Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом. • Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности. • Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности
Нормативно-правовая база разработки программы	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно– эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1. Пояснительная записка.

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного,

познавательного, речевого, художественно – эстетического. Программа «Волшебная кисточка» - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном возрасте – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На втором году обучения дети переходят к традиционным техникам рисования, изучают виды живописи, графики. Это позволяет переносить уже полученные знания в новый для них вид деятельности. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию

творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонирование и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно – эстетическом развитии посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

1.4. Категория обучающихся

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Педагогическая целесообразность. Из опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

1.4. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 4 до 6 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Концепция программы основана на необходимости разработки программы для изучения нетрадиционных техник рисования, максимально совместимого с базовым курсом рисования в ДОО.

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту». При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Концепция Программы направлена на:

- помощь детям в индивидуальном развитии;
- мотивацию к познанию и творчеству;
- к стимулированию творческой активности;
- развитию способностей к самообразованию;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- организацию детей в совместной деятельности с педагогом.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.
2. Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержание воспитания, культурные и художественные традиции народов России.
3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- 8) Последовательности. Преподавание ведется в определенном порядке и системе, в строгой логической последовательности.
- 9) Наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.
- 10) Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- 11) Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- 12) Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- 13) Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- 14) Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- 11) Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала)

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: Программа рассчитана на 2 (два) года обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

По завершении первого года обучения:

Обучающийся будет знать:

1. ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
2. об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка.

Обучающийся будет уметь:

1. передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
2. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
3. выполнять декоративные работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

2. проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
3. творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Обучающийся будет знать:

1. Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
2. Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
3. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
4. Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
5. Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений

- Обучающийся будет уметь:
1. применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
 2. правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
 3. передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
 1. передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
 2. наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
 3. искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
 4. приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
 5. понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
 6. понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
2. выполнять рисунки, композиции, работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
3. делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
4. понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

1. проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
2. эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
3. слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
4. предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

5. понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

2. Учебный план.

1-й год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
1.	«Я рисую»	24/48	Выставка, вернисаж
		24/48 Итого по программе 72 часа	

2-й год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
1.	«Я - художник»	24/48	Выставка, вернисаж
		24/48 Итого по программе (теор) 72 часа	

3. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	72
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая

11	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля программы: выставка, фестиваль рисунков: 4-я неделя мая.
----	--------------------------------	---

6. **Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы.**

1. **Рабочая программа учебного модуля «Я - рисую».**

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Колво часов
Модуль: «Я - рисую»				
1	Рыбки плавают в аквариуме	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений	3
2	Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.	4
3	Волшебные бабочки	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией	4
4	Листопад	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	3
5	Осенний пейзаж «Золотая осень»	Прием тычкование	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратит внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит.	3
			Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.	

6	Осенний ковер	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить детей с рисованием гуашью, способом - эстамп. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствовать возникновения интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук.	3
7	Ежики на опушке.	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	4
8	Осеннее дерево	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево – монотипия, набрызг по трафарету, печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках	6
9	Кошка Мурка	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	4
10	Снежок	Монотипия. Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать	5

			чувство композиции	
11	Красивая тарелочка	Познакомить с городецкой росписью	Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции.	5
12	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	6
13	Вечер	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	5
14	Снежинки	Рисование ватными палочками	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	5
15	Волшебная птица	Городецкая роспись	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи).	6

16	Мы рисуем что хотим, Я- умею (промежуточная аттестация)	Предложить детям различные материалы.	Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	6
----	---	---------------------------------------	---	---

2. Рабочая программа учебного модуля «Я - художник».

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Колво часов
Модуль: «Я - художник»				
1	Сказочный сад	Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).	3
2	Любимый узор	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиком.	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)	3
3	Сова	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.	3

4	Волшебный цветок	Рисование пастелью	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы с пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	3
5	Подводное царство	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции	3
6	Матрешки	Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.	3
7	Ваза с ветками	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.	4
8	Подарок маме	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по - разному.	4

9	Платок для бабушки	Знакомство с Павлово – посадской росписью.	Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	4
10	Весенние цветы	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие	4
11	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения. Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели.	6

12	Роспись подноса	Знакомство с жостовской росписью, гуашь.	Познакомить с жостовским промыслом, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию.	5
13	Фантазия	Набрызг, печать поролоном по трафарету.	Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	3
14	Красивые цветы	Жостовская роспись, гуашь.	Продолжать знакомить с росписью жостовских подносов. Развивать чувство ритма, композиции.	4
15	Космос	Монотипия.	Пастельные мелки, рисование ватными палочками. Рассматривание картинок, уточнение знаний о технике рисования.	4
16	Вечерний город (отражение в воде)	Акварель, восковые карандаши.	Познакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж», учить передавать в рисунке впечатления от праздника: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, учить детей работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии», развивать творчество, воспитывать аккуратность.	5
17	Одуванчики	Поролон, оттиск скомканной бумагой, выдувание из трубочки.	Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Развивать чувство композиции	4

18	Ветка сирени (с натуры)	Рисование гуашью, ватные палочки.	Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки	3
19	Берёзовая роща	Монотипия	Закреплять умения детей нетрадиционным способом рисования «монотипия». Воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие	2
20	Мы рисуем что хотим, Я - художник (промежуточная аттестация)	Предложить детям различные материалы.	Закреплять в правильном использовании палитры, смешивании красок. Закреплять навыки работы с несколькими техниками. Развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой картин. Воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.	2

7. Оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – выставка работ, фестиваль.

Промежуточная аттестация детей 4-5, 5-6 лет проводится после завершения каждого модуля обучения. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ «Буревестниковский детский сад»).

(подпись)

	Прохождение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ.	Прохождение промежуточной аттестации в форме вернисажа творческих работ.
Варианты заданий	Дети представляют творческиеработы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования.	Дети представляют творческиеработы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования.
Уровень развития умений		
Сформированы	Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о своей работе с интересом.	Ребенок самостоятельно может применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ.
В стадии формирования	Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью,	Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может

	гуашью.Рассказывает о своей работе с помощью взрослого.	рассказать о своей работе. с небольшой помощью педагога.
«Точка роста» на перспективу	Выбор темы рисунка с помощью педагога. Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.	Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость передачи формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Представить свою работу ребенок не может.

8. **Организационно-педагогические и материально-технические условия.**
Программа рассчитана на 144 часа, 72 часа на первый год обучения для обучающихся 4-5 лет, 72 часа на второй год обучения для обучающихся 5-6 лет.
Год обучения – 2.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 20 минут для обучающихся 4-5 лет, 2 занятия по 25 минут для обучающихся 5-6 лет.
Состав – мобильный.
Набор – свободный.
Форма занятий – подгрупповая.

Наименование учебных модулей, предусмотренных учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования
«Я рисую» «Я-художник»	Кабинет дополнительного образования; - столы; - стулья; - наборы иллюстраций; - материал для рисования: - графитные карандаши (2м-3м); - цветной картон; - белила цинковые; - бумага различной плотности, цвета и размера; - трафареты, печатки; - трубочки, ластик, поролоновые тампоны; - палитры; - кисть «щетина»; - кисти круглые беличьи; - банки для промывания ворса; - салфетки из ткани впитывающие воду; - клей ПВА; - природный материал;

	- тычок жесткой кистью; - оттиск печатками из ластика; - оттиск поролоном; - отпечатки листьев; - веревочки; - акварельные краски, гуашь; - восковые и масляные мелки, свеча; - ватные палочки; - матерчатые салфетки; - стаканы для воды; - подставки под кисти; - кисти; - цветные и простые карандаши; - Альбомы, палитры; - Музыкальный центр.
--	--

9. Методические материалы.

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный)

8. (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигаются своей целью в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

1. распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
2. репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

1. Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;
2. Показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
3. Показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;
4. Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

1. Практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

Метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути её решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает на произвольное запоминание.

1. *Частично-поисковый (эвристический) метод.* Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и

практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует непроизвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

2. Исследовательский метод. Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему и самостоятельно ее усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает. Преобладает непроизвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Методические рекомендации:

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

1. непосредственно образовательная деятельность

1. образовательная деятельность в режимных моментах;

2. самостоятельная деятельность детей;

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

1. включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.

2. добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).

3. свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

4. открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе). Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Список литературных источников:

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Доронова Т.Н Дошкольникам об искусстве: Учебно - наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., 1999.
4. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно - наглядное пособие/ Автор- сост. Н. А. Курочкина. СПб., 2000
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
8. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (старшая, группа) [Текст] /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО,2010.

Пропнувано,
проуеровано, креплено
печатью 23 листов.
заведующий МАДОУ
Буревестниковский
детский сад» М.Ф.Афанасьева

