Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Буревестниковский
детский сад»
протокол №1 от 31.08.2020

Утверждена:
приказом заведующего МБДОУ
«Буревестниковский детский сад»
приказ № 78 от 31.08.2020 г

Программа дополнительного образования
«Волшебный пластилин»

(Пластилинография)

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
для детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

I	***Целевой раздел***	
1	**Пояснительная записка**	
1.1	Обоснованность программы; программа, с учѐтом которой осуществляется реализация и обновление содержания	3
1.2	Новизна	5
1.3	Цели, задачи программы	6
1.4	Принципы построения программы, технологии, методы и формы	7-8
1.5	Средства, перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности	9
1.6	Организация деятельности детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы. что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года,	10-14
1.7	Ожидаемые результаты, работа с родителями в ДОУ	15
II	***Содержательный раздел.***	
	Календарно – тематический план старшей группы	42-53
	Календарно – тематический план подготовительной группы	54-66
III	***Мониторинг достижения планируемых результатов***	67-69
IV	Список литературы.	70-71
	Приложение Виды пластилинографии	72-78

1.Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий») и авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»)

Программа дополнительного образования основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности;

Программа предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д. Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий.

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

1.1.Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

Педагогическая целесообразность программы «Волшебный пластилин» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Техника работы с пластилином хороша тем, что она доступна детям разного школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит

определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: *«графия»*- создавать, изображать. А первая половина слова *«пластилин»* подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности.

Занятия по программе «Волшебный пластилин» представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1.Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.

2.Развитию творческих способностей.

3.Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения и развития. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

4.Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.

5.Работа с пластилином так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

Одним из несомненных достоинств занятий является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

В результате успешного овладения работы с пластилином - можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Рекомендуется использовать при работе твердые крупы, бисер, семена арбуза, тыквы и т.п.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности.

Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребѐнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребѐнку раскрыть свой творческий потенциал.

1.2.**Новизна** данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию

ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Нетрадиционные техники:

-Отпечатывание (оттиск) штампами,

-Рисование пластилином, «приѐмом вливание одного цвета в другой»,

-Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).

- Прямая пластилинография;
- Обратная пластилинография (витражная);
- Контурная пластилинография;
- Многослойная пластилинография;
- Модульная пластилинография;
- Мозаичная пластилинография;
- Смешивание цветов пластилина;
- Фактурная пластилинография;

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в

долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

1.3.Цель программы:

Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

Задачи программы:

- научить новой технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;

– научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;

–обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина; - познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности. -закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.

- научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

-способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- развивать у детей творческую активность и инициативу.

-развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- формировать умение работать в коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 4-7 лет

Сроки реализации программы: 3 года, занятия проводятся один раз в неделю.

Кружковая работа проводиться во второй половине дня в свободное время.

1.4.Принципы построения программы, технологии, методы и формы

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности - индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Технологии:

- информационно-коммуникативные;
- игровое обучение
- здоровьесберегающие;
- технология коллективного творческого воспитания по И.П. Иванову (КТД)

Методы:

- ***Словесные методы.*** В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.
- ***Наглядные методы.*** Ребѐнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.
- ***Практические методы*** обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.
- А***ктивные методы***, которые позволяют старшим дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.
- ***Исследовательский метод***, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

- ***Информационно-рецептивный***: метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
- ***Репродуктивный*** метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая, друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнение работы.

Выполнить композицию в технике пластилинографии непросто, поэтому над еѐ созданием одновременно трудится несколько детей. Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза.
2. Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).
3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.
4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.
5. Лепка мелких деталей. Декорирование.

Занятия по индивидуальным маршрутам – форма работы с наиболее одарѐнными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

1.5.Средства. Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии: Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 Х 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств.

Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сухостираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодиться, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа:

всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места.

- Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.
- Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
- Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
- Очень важно при работе следить за осанкой детей.
- Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.
- Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.
- Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
- Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

Правила техники безопасности при работе с пластилином.

- Приобретать только качественный пластилин.
- Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
- Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
- Перед работой разогреть пластилин.

- Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
- Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
- После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
- По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
- Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
- Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Наглядные средства:

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
- Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

Технические средства:

- музыка,
- видеофильм,
- слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки.

Всѐ, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности:

-коммуникативная,

- познавательно - исследовательская,

- игровая - (дидактические, сюжетные игры)

- художественно – эстетическая,

-продуктивная

Режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия).

Продолжительность занятия с детьми старшего дошкольного возраста составляет 25-30минут, проводится 1 раз в неделю, всего 32 занятия.

Предполагается проведение занятий по Программе в соответствии с учебным планом, расписанием НОД, режимами дня для детей в группах в холодный период.

Организация деятельности детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар»,
которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Режим занятий:

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах:

1) от 5 до 6 - 25 минут;

2) 2) от 6 до 7 - 30 минут.

1.6. Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности.

К концу курса обучения по программе «Пластилиновая сказка» дети должны

Знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии; правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
- пользоваться различными видами пластилина; владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;
- использовать понятие симметрия при работе;
- следовать устным инструкциям воспитателя;
- уметь пользоваться технологическими картами;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;

- планировать предстоящую практическую деятельность;
  осуществлять самоконтроль;
- выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Выделяются следующие виды контроля:

- текущий - осуществляется на каждом занятии (приложение 1)
- промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование (приложение 2)
- итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование (приложение 2)

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (приложение 3).

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы. что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года

Средняя группа:

скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца; защипывание края формы; лепка из нескольких частей;
пропорции;
оттягивание части от основной формы;
сглаживание поверхности формы;
присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание для получения полой формы; использование стеки.

Старшая группа: лепка с натуры; лепка по представлению; лепка из целого куска; сглаживание поверхности формы; устойчивость изделия; выразительность образа; динамика движения; лепка из нескольких частей;
пропорции; роспись;
налепы; углубленный
рельеф; использование
стеки.

Подготовительная группа: лепка с натуры; лепка по представлению; динамика движения; выразительность образа; лепка скульптуры из 2-3 предметов; поза; пропорции; разные способы лепки; сплющивание;
защипывание, соединение краев теста;
оттягивание; сглаживание; вдавливание;

прижимание; примазывание; раскатывание;
мелкие налепы; устойчивость; рельеф;
роспись; использование стеки.
В течение учебного года диагностическое обследование проводится 2 раза в год.

Ожидаемые результаты (развитие творческих способностей, эстетического вкуса)
Эмоционально воспринимают содержание произведения. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке.
Оценивают то, что получилось.
Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).
Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме. Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.
Создают изображения по заданию педагога.
Создают изображения по представлению и собственному замыслу.
Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
Изображают отдельные предметы и сюжеты.
Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами. Используют для создания изображения различные приемы.

Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д

Работа с родителями в ДОУ.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с целью и задачами кружка
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1.Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; родительские собрания; консультации, мастер – классы.

Структура занятия.

Этапы работы	Комментарий
Приветствие	позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
Основное содержание занятия.	техники направлены одновременно на развитие творческих способностей, познавательных процессов, формирование коммуникативных навыков.
Оценка занятия (беседы), в зависимости от возраста.	две оценки: эмоциональная (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Прощание.	По аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и ―разминка‖ (5-10 минуты)
Этап творческой работы основной (15 - 20минут) Итоговый этап(5-10 минут).

Календарно - тематический план занятий по «пластилинографии» с детьми старшей группы.

	дата	Название занятия.	Задачи занятия.	Продукт	Основные виды учебной деятельности.	Часы
	Сентябрь (2 неделя)	Вводное занятие «Умелые руки не знают скуки».	**Цель:** Ознакомление с техникой пластилинография. **Задачи:** Сформировать элементарное представление об истории возникновения пластилинографии. Закрепить правила техники безопасности при работе с пластилином. Познакомить детей инструментами необходимыми на занятии пластилинография.	----------	Рассмотреть образцы изделий в технике пластилинография . Знакомить с приѐмами лепки: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание	**1**
2.	Сентябрь (3, 4 неделя)	«Чудо – плоды в корзине».	**Цель:** Обучение детей создавать композицию из плодов в корзине. **Задачи:** Сформировать первоначальное представление о модульной лепке (плетения грибного лукошка (корзинки) из пластилина). Научить детей моделировать поделки на основе готовых (бытовых) форм. Закрепить приемы лепки: раскатывание, вдавливание, присоединение, сглаживание. Развивать умение самостоятельно выбирать изобразительно - выразительных средств для передачи особенностей строения нижней части грибной шляпки (процарапывание, отпечатки и др.)	Модульная лепка. «Чудо – плоды в корзине».	Использовать в лепке приѐмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стеку.	**2**
3.	Октябрь (1, 2 неделя)	«Листопад».	**Цель:** Ознакомление с понятием пейзаж, обучение нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта.	Пластилинография, пейзаж. «Листопад»	Подготовить эскиз, основу, фон. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки	**2**

			Обучение детей приему размазывания (в разных направлениях); Задачи: продолжать обучать отщипывать маленькие кусочки пластилина, использовать пластилин нескольких цветов, развивать мелкую моторику; воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином; обогащать словарь, активизировать словарь.		для придания выразительности, изображаемым объектам. Подобрать цветовое решение. Заполнить рисунок пластилином.	
4.	Октябрь 3, 4 неделя)	« Золотая рыбка».	**Цель:** Формирование первоначального представления о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. **Задачи:** Научить приѐмам рельефной лепки: налеп, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина. Закреплять умение отщипывать маленькие комочки пластилина от основного куска, скатывать кусочки пластилина кругообразными движениями между пальцами; развивать глазомер, координацию в системе «глаз - рука»; воспитывать усидчивость и аккуратность;	Пластилинография, рельефная лепка. «Золотая рыбка».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	**2**
5.	Ноябрь (1, 2 неделя)	«Снеговик».	**Цель:** Обучение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии; **Задачи:** Познакомить детей с этапами изготовления изделия «Снеговик» в технике пластинографии. Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Продолжать учить размазывать пластилин по всей основе, не выходя за контур; развивать	Горизонтальная плоскость, пластилинография. «Снеговик».	Выполнить натюрморт с помощью пластилина. Использовать в своей работе приѐмы: раскатывание примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Уметь делать эскиз.	**2**

			согласованность в движении обеих рук; активизировать словарь			
6.	Ноябрь (3, 4 неделя)	«Зимний лес».	**Цель:** Обучение детей приему размазывания из столбика. **Задачи:** воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца; закреплять прием прямого раскатывания; развивать согласованность движений обеих рук;	Плоскостное изображение, пластилинография «Зимний лес»	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскизы.	**2**
7.	Декабрь (1, 2 неделя)	«Чудо - домик»	**Цель:** Освоение приемов: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. **Задачи:** Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение создавать домик в технике «пластилинография»	Модульная лепка. Домик в технике «пластилинография»	Закреплять навыки работы в технике «пластилинографи я». Использовать приѐмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание Использовать бросовый материал.	**2**
8.	Декабрь (3, 4 неделя)	«Ёлочка – красавица».	**Цель:** Совершенствование навыков размазывания пластилиновых шариков справа налево и слева направо, создавая изображения иголок; **Задачи:** продолжать учить рисовать на заданном пространстве, развивать согласованность движений обеих рук; активизировать словарь.	Мозаичная пластилинография. «Ёлочка - красавица».	Использовать стеки, декорировать предметы, закрепить навыки отщипывания и скатывания маленьких кругляшков.	**2**
9.	Январь (3, 4 неделя)	«Сорокины подружки».	**Цель**: Закрепление знаний о приемах надавливания и размазывания: учить	Рельефная пластилиногафия.	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости.	**2**

			передавать характерные черты сороки (цвет, особенности строения, хвост); **Задачи:** учить дополнять образ сороки различными дополнительными материалами (семечки, крупа, перышки и т.д.); воспитывать чувство сопереживания.	«Сорокины подружки»	Выполнить эскизы, пейзаж.	
10.	Февраль (1, 2 неделя)	«Одуванчики цветы, словно солнышко желты».	**Цель:** Обучение детей сочетать разные приемы (расплющивание, размазывание) для усиления выразительности образа; **Задачи:** продолжать развивать умение изображать предметы на большом пространстве листа, согласованность движений обеих рук, умение работать в коллективе; активизировать словарь (желтый одуванчик, лучик золотой); учить отвечать полным ответом на вопрос «какой?»	Пейзаж, плоскостное изображение, пластилинография. «Одуванчики цветные, словно солнышко желты».	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	**2**
11.	Февраль (3, 4 неделя)	«Бабочка».	**Цель:** Ознакомление с понятием симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. **Задачи:** совершенствовать умение работать в нетрадиционной изо технике - рисование пластилином, расширять знания о возможностях данного материала, учить наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.	Контурное изображение, пластилинография. «Бабочка».	Выполнить работы по контуру, Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	**2**
12.	Март (1, 2 неделя	«Цветочная клумба».	**Цель:** Обучение техники размазывания пластилинового шарика в виде цветка;	Плоскостное изображение, пластилинография. «Цветочная клумба».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание	**2**

			Задачи: продолжать развивать умение изображать предметы на большом пространстве листа, согласованность работы обеих рук; воспитывать отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается; активизировать словарь.		одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	
13.	Март (3, 4 неделя)	«Белая берѐза».	**Цель:** обучение детей пользоваться разными способами лепки на силуэте. **Задачи:** научить детей пользоваться шаблоном. Закреплять умение рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развивать мелкую моторику. Знакомство с новым подручным материалом: расчѐской.	Мозаичная пластилинография. «Белая берѐза».	Использовать стеки, декорировать предметов, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	**2**
14.	Апрель (1 неделя)	«Гроздь винограда».	**Цель:** Ознакомление детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налепов разной формы	Пейзаж, модульная пластилинография. «Гроздь винограда».	Использовать в лепке приѐмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стеку.	**1**
15.	Апрель (2 неделя)	«Весѐлая комета».	**Цель:** Освоение техники рельефной лепки; **Задачи:** познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Плоскостное изображение, пластилинография. « Весѐлая комета»**.**	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение.	**1**
16	Апрель (3 неделя)	«Клубочек для котѐнка»	**Цель:** Формирование умений детей приѐму сворачивания длинной колбаски по спирали. **Задачи:** Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на	Плоскостное, полуобъѐмное изображение, пластилинография.	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание	**1**

			поверхности стола для придания предмету необходимой длины. - Продолжать развивать интерес к новым способам лепки	«Клубочек для котѐнка»	одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	
17.	Апрель (4 неделя)	«Земляника».	**Цель:** Способствование расширению знанию детей о многообразии видов и форм растений. **Задачи:** Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиций из отдельных деталей.	полуобъѐмное изображение, пластилинография, пейзаж.	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	**1**
18.	Май (2 неделя)	«Весѐлые осьминожки».	**Цель:** Развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции; **Задачи:** упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Плоскостное изображение, пластилинография. «Весѐлые осьминожки»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж	1
19.	Май (3 неделя)	Лепим сказку «Репка»	**Цель:** Закрепление умений работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности в создаваемых объектах; **Задачи:** развивать умение согласованно выполнять общую работу; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество.	Мозаичная пластилинография. «Репка».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	**1**
20	Май (4 неделя)	"Мир похож на цветной луг" (коллективная работа детей)	**Цель:** Воспитание у детей доброжелательности, чувства сопереживания, аккуратности в процессе рисования пластилином **Задачи:** Продолжать развивать познавательный интерес к природе, живым цветам. Учить отражать в изобразительной	Плоскостное изображение, пластилинография. «Цветной луг»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	**1**

			деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие			
Количество тем занятий 20 **Количество часов 32**						

Календарно - тематический план занятий по «пластилинографии» с детьми подготовительной группы

№	дата	Название занятия.	Задачи занятия.	продукт	Основной вид деятельности	Часы.
1.	Сентябрь (2 неделя)	Вводное занятие «Умелые руки не знают скуки».	Цель: Ознакомление с техникой пластилинография	____	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж	1
2.	Сентябрь (3, 4 неделя)	«Цветы».	**Цель:** Углубление знаний детей о свойствах пластилина, закрепление приемов его использования: отщипывание, раскатывание, прикладывание, прижимание. **Задачи:** Развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: отщипывание, раскатывание, прикладывание, прижимание. Воспитывать самостоятельность.	Контурное изображение, пластилинография. «Цветы».	Использовать приѐмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание контура.	2
3.	Октябрь (1, 2 неделя)	«Осеннее дерево».	**Цель:** Ознакомление с понятием пейзаж, организовать практику нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания	Рельефное изображение, пластилинография. «Осеннее дерево».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости.	2

			выразительности изображаемого объекта. Задачи: Научить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.		Выполнить эскиз, пейзаж.	
4.	Октябрь (3, 4 неделя)	Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашка для мамы» (ко дню матери)	**Цель:** Формирование композиционных навыков. **Задачи:** Развивать умение декорировать готовое изделие плоским или рельефным орнаментом используя растительные, геометрические или смешанные элементы для создания узора. Закрепить умение расплющивать Шарики.	Лепная картина, пластилинография. «Ромашка для мамы».	Использоватьстеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскизы, пейзаж	2
5.	Ноябрь (1, 2 неделя)	«Ёлка».	**Цель:** Обучение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Задачи: Закрепить умение расплющивать шарики. Формировать многослойную композицию с нанесением нескольких слоѐв. Воспитывать самостоятельность.		Выполнить объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Использовать приѐмы: налепы, прищипывание, отщипывание, прорезание, выкладывание	2

6.	Ноябрь (3, 4 неделя)	«Зима в лесу».	**Цель:** Обучение передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Развитие у детей чувства цвета, закрепить знания об оттенках белого. **Задачи:** Ознакомить детей с понятием «пейзаж». Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Воспитывать интерес к природе в разное время года. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки:	Рельефное изображение, пластилинография. «Зима в лесу».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж	2
7.	Декабрь (1, 2 неделя)	«Любимые игрушки»	**Цель:** Обучение детей прием обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях. **Задачи**: Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полу объѐме при помощи пластилина.	Плоскостное изображение, пластелинография. «Любимые игрушки».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж	2
8.	Декабрь (3, 4 неделя)	Лепка «Необычный телефон»	**Цель:** Формирование умений создавать в лепке модели бытовых функциональных предметов. Научить передавать в лепке свои представления о внешнем виде и назначении (корпус, диск или кнопки набора, антенна, трубка и т.д.).	Модульная лепка. «Необычный телефон».	Использовать в лепке приѐмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стеки.	2

			Научить дополнять деталями по-своему выбору для придания фантазийности образу			
9.	Февраль (1 неделя)	«Укрась посуду».	**Цель:** Развитие мелкой моторики; чувства формы и композиции в пластилинографии. **Задачи:** Продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой Живописи. Использовать приѐмы скатывания, приплющивания, отщипывания, растирания, вливание одного цвета в другой.	Роспись тарелки, пластилинография. «Укрась посуду».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж	1
10	Февраль (2 неделя)	«Сердечки»	**Цель:** Ознакомление с обратной пластилинографией (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура), использование для работы пластиковой прозрачной поверхности (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т.д.) **Задачи:** Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику рук.	Лепная картина « Сердечки»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз.	1
11.	Февраль (3, 4 неделя)	«Фиалки в кашпо».	**Цель:** Ознакомление детей с понятием модульная пластилинография. **Задачи:** Способствовать развитию	Модульная пластилинография. «Фиалки в кашпо».	Использовать в лепке приѐмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой	2

			формообразующих движений рук в работе с пластилином. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно - творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.		лепкой. Использовать стеки.	
12.	Март (1, 2 неделя)	«Снегурочка»	**Цель:** Умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию. **Задачи:** Добиваться реализации выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.	Контурномодульная пластилинография. «Снегурочка».	Использовать в лепке приѐмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стекой.	2
13.	Март (3, 4 неделя)	1.Лепка (по сюжетам народных сказок). «Ступа с бабою – Ягой»	**Цель:** Формирование первоначального представления о каркасной лепке. **Задачи:** Познакомить детей с материалом для выполнения каркаса. Сформировать умение создавать лепной образ на основе каркаса, используя комбинированные способы лепки. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Каркасная лепка, пластилинография. «Ступа с бабою – Ягой».	Использовать в лепке каркасный материал, проволоку, бросовый материал. Владеть приѐмами лепнины, скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание	2

14.	Апрель (1. 2 неделя)	Знакомство с симметрией. «На лесной полянке чудо — на цветочках бантики, это бабочки расселись, как цветные фантики».	**Цель:** Ознакомление с понятием симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. **Задачи:** знакомить с понятиями симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке; совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике рисование пластилином; - отрабатывать умение наносить пластилин, не выходя за контур.	Натюрморт, пластилинография. «На лесной полянке чудо — на цветочках бантики, это бабочки расселись, как цветные фантики».	Выполнить натюрморт с помощью пластилина. Использовать в своей работе приѐмы: раскатывание примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Уметь делать эскиз	2
15.	Апрель (3, 4 неделя)	«Подсолнух».	**Цель:** Закрепление навыков работы в технике мозаичная пластилинография. **Задачи:** Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы. Использовать приѐмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание	Натюрморт, мозаичная пластилинография. «Подсолнух»	Выполнить натюрморт с помощью пластилина. Использовать в своей работе приѐмы: раскатывание примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Уметь делать эскиз	2
16.	Май (1 неделя)	«Ёжик с грибами».	**Цель:** обучение детей самостоятельно завершать рисунок; закрепление умений размазывать линии в разных направлениях; **Задачи:** Закреплять навыки работы в	Полуобъѐмное изображение, пластилинография. «Ёжик с грибами».	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приѐмы: примазывание, сглаживание,	1

			технике «пластилинография». Использовать приѐмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание развивать согласованность в работе обеих рук;		раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание Использовать бросовый материал.	
17.	Май (2, 3 неделя)	«Хохлома».	**Цель:** Ознакомление детей с цветовой гаммой и элементами хохломской росписи: ягоды, цветы, завитки. Задачи: Совершенствовать умение выполнять работу разными способами лепки	Хохломская роспись, полуобъѐмное изображение, пластилинография. «Хохлома».	Выполнить работу с элементами хохломской росписи с помощью пластилина. Овладеть приѐмами: сглаживание, примазывание.	2
18.	Май (4 неделя)	«Мышка-норушка и золотое яичко».	**Цель:** Обучение детей изображать сказочных героев с помощью пластилина. **Задачи:** Совершенствовать умение передавать форму, используя знакомые способы лепки.	Роспись по контуру, с использованием бросового материала, пластелинография. ««Мышка-норушка и золотое яичко».	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приѐмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание Использовать бросовый материал.	2
19.	Май (5 неделя)	Творю что хочу (самостоятельная деятельность детей) (диагностическое занятие)	**Цель:** Развитие умения самостоятельно создавать сюжет картины.	Создание продукта на свободную тему (по замыслу детей)	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приѐмы:	1

			Задачи: Научить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.		примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание	
Количество тем занятий 19 Количество часов 32						

2.3. Мониторинг реализации рабочей программы.

Цель: определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребѐнка. Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе.

Развитие творческих способностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Пластилинография в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер (Г.Н.Давыдова). В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим. Поэтому, определившись с темой проекта, мы на первом этапе решили определить уровень развития творческих способностей детей с помощью:

- методик, предложенных Г.А.Урунтаевой, Ю.Ф.Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок»;
- занимательного содержания художественно-творческой деятельности и нетрадиционной техники - пластилинографии «Веселый клоун»;
- методики Л.Ю.Субботиной «Составление и изображение объектов».

Цель использования первых методик – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы. **Цель второй методики:** выявить интерес к художественно-творческой деятельности, способность изображать объекты и сюжеты с использованием пластилинографии, используя пластические свойства материала, цвет, проявлять активность, стремление довести дело до конца.

Цель третьей методики: выявить уровень развития воображения и творческого мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур. *Высокий уровень* (3 балла) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень(2 балла) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (1 балла) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны.

- выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Список литературы:

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д",2004 3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ", 2002
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008. 7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
9. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина". 10. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
11. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
13. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
14. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук, Издательство Махаон. 2010.
15. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
16. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003.
17. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. - Ростов-на - Дону: Издательсво «Феникс», 2003.
18. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
19. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
20. Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006. 21. Колдина Д.Н. «Лепка сдетьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

Интернет – ресурсы:

1.http://www.ruskid.ru/lepka/
2.http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina
3. http://detskiysad.ru/izo/lepka.
4. https://www.pdou.ru/categories
5. http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei 6. https://www.eduherald.ru/ru/article/view.
7. https://www.google.ru/search.

Приложение:

Виды пластилинографии

Аппликацию в технике пластилинография можно выполнить разными видами пластилинографии.

Прямая пластилинография

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой.

Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

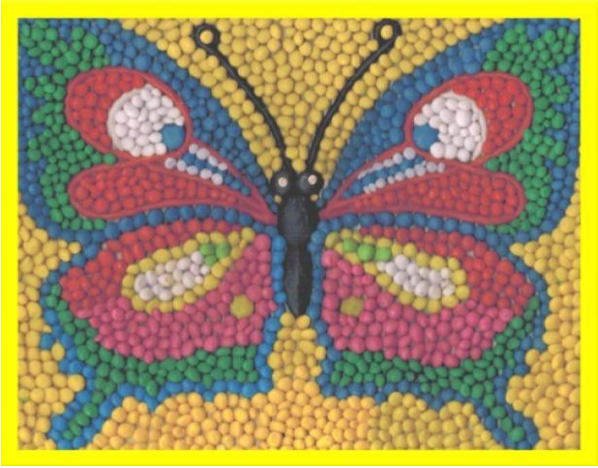
Обратная пластилинография

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин.Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

Модульная пластилинография.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков,шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.

Мозаичная пластилинография



Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.

Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

Многослойная пластилинография

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

Фактурная пластилинография

Фактурная пластилинография - изображение больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением. Такую технику можно выполнять при помощи валиков, с нанесением рисунка. Раскатываем пластину, предварительно выровняв ее при помощи скалки, а затем нанесем узор валиком или штампиком.

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью
_____ листов